

ПЕРОМ САТИРЫ

УДАРИМ ПО ФАШИСТСКОЙ ГИДРЕ!



30 марта в Национальном архиве Армении открылась выставка плакатов времен Великой Отечественной войны, которая будет действовать до середины апреля, после чего "перекочует" в Музей воинской славы (что в Парке Победы на Монументе) вплоть до конца мая. К слову, это не единственная выставка, посвященная ВОВ: в Музее истории Армении действует выставка "Спюрк в Великой Отечественной войне", а 5 мая здесь откроется выставка "Ереван в Великой Отечественной войне".

Как отметил на открытии выставки директор Национального архива Армении Амагунни Вирабян, выставкой плакатов времен ВОВ в Армении был официально дан старт мероприятиям, посвященным празднованию 65-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне, которые состоятся по всей территории СНГ на основании межгосударственных договоров. Эта выставка - первая в перечне отечественных мероприятий, приуроченных ко Дню Победы.

Надо сказать, что вообще большая часть советских агитационных плакатов времен Великой Отечественной войны была создана группой художников в рамках проекта "Окна ТАСС" ("преемника" знаменитых "Окон сатиры РОСТА"), и именно в период Великой Отечественной войны эти плакаты достигли пика политической остроты и высокого художественного уровня. Что касается Армении, то у нас были свои "Окна РОСТА" - "Окна Армянского Телеграфного Агентства" (АТА): в годы Великой Отечественной войны раз в неделю по одному плакату выставлялось в "Окнах АТА". Всего на выставке представлено 42 плаката из запасников как Национального архива, так и Музея истории Армении. Всего же в запасниках Национального архива хранится около 130-ти подобных работ (где-то столько же - в Музее истории Армении). На выставке, в частности, выставлены всем известные плакаты "Не болтай!" Н.Денисова и Н.Ватолиной; "На Запад!" В.Щеглова; Р.Сурьянинова - посвященный 89-й Таманской дивизии со словами "Славным воинам армянского народа - участникам Великой Отечественной войны"; карикатуры Бориса Ефимова, ну, и, естественно, "Родина-мать зовет!" Ираклия Тоидзе. Последний плакат - знаковая работа: яркая портретная индивидуальность героини, красный цвет ее одежды, символизирующий знамя защитников Отечества и кровь, которую им придется пролить, придают плакату особую остроту: даже спустя столько лет он притягивает к себе необъяснимой силой, человечностью и каким-то высоким и глубоким трагизмом.

Однако для нас, по словам Амагунни Вирабяна, особую ценность, а скорее - бесценность, представляют отечественные плакаты: если хрестоматийные работы известных советских художников-графиков и карикатуристов не такая уж редкость (они тиражировались в большом количестве посредством трафаретов, вывешивались в Москве и распространялись по всему фронту и тылу), то работы армян-

Немного не в рифму, но зато в тему: зачастую в подписях под многими агитационными и пропагандистскими плакатами Великой Отечественной войны рифма страдала. Однако это не помешало им стать одним из самых запоминающихся и ярких художественных событий не только военной поры, но и культуры прошлого века. Конечно, речь идет не о профессиональных работах известных советских художников-плакатистов, графиков и карикатуристов тех времен, чьи работы являются подлинными произведениями изобразительного искусства, а всех тех "невидимых бойцах агитационного фронта" по всему бывшему СССР и, в частности, Армении, ковавших победу не с винтовкой в руках, а пером, карандашом и острым словом.



ских авторов - чистый эксклюзив.

"Это бесценные подлинники, - говорит директор Национального архива, - работы выполненные художниками Ашотом Маджанджяном, Шаваршем Оганесяном, Сергеем Арутчяном, Седраком Рашмаджяном, Левонем Генчем, Шахбазом, которые выполнялись в единственном экземпляре и раз в неделю вывешивались в "Окнах АТА".

Очень интересную "экскурсию" на месте провела с нами присутствующая на выставке заведующая отделом Новой и Новейшей истории Музея истории Армении Седа Галстян. Она пояснила, что военные плакаты различались как по качеству исполнения, так и по форме: некоторые из них были грубыми карикатурами, в то время как другие - чуть ли не художественными произведениями на военную тематику или получившими известность фотографиями, с разъяснением о происхождении, или стихотворным комментарием, а также плакаты с воззваниями, призывами (например, "Все для фронта, все для победы!", "За Родину! За Сталина!"). Были также плакаты - своеобразные наглядные пособия для разъяснения в доступной форме определенного вопроса: отношения советской власти к текущим событиям на фронте, или же агитационные плакаты, воздействующие на сознание и настроение людей с целью побуждения их к политической, трудовой активности в военные годы (плакаты, призывающие собирать больше хлеба для фронта и тыла, вязать теплые вещи солдатам, ликвидировать прогулы и т.д.). Особо она подчеркнула роль карикатур, облегчающих жизнь в те трудные годы: глядя на гротескные шаржи Гитлера и его клики, народ вдохновлялся, укреплялся в духе борьбы и просто сме-

ялся, отчего жить становилось легче. Одним словом, плакаты военного времени и карикатуры не только воодушевляли население, но и внесли свою весомую лепту в Победу.

И на самом деле, глядя на работы наших художников, даже спустя десятилетия со времени их создания, чувствуешь на себе их воздействие: они остались искусством нестареющим, острым, боевым и призывным.

Вот работа Сергея Арутчяна: Гитлер сидит на карте Румынии в окружении горящих бочек и подпись: "Гитлер в унынии - нет нефти в Румынии! Льет слезы горячие - сгорело горючее". Или же карикатура Ашота Маджанджяна, на которой фашист изображен в образе волка, задирающего ягненка,

а потом трусливо трясущегося при виде советского солдата: "Молодец - против овец. А против молодца - и сам овца!" В общем, рассказывать, конечно же, можно, но лучше пойти и посмотреть своими глазами.

На открытии присутствовала и министр культуры Асмик Погосян, отметившая, что сегодня, обращаясь к этой теме, еще раз должны сказать сами себе, что "когда мы боремся, когда мы воодушевлены, мы побеждаем. И эта выставка - лучшее тому подтверждение".

"Сегодня мы редко обращаемся к плакатному жанру, однако это движение необходимо спровоцировать, и мы будем думать над тем, чтобы возродить культуру достижения конкретных целей посредством юмора. Что касается плакатов военного времени, равно как и нынешнего празднования 65-летия Победы в ВОВ, то все это имеет большое пропагандистское значение, и мы сделаем все, чтобы все запланированные мероприятия прошли на уровне. Сам по себе перечень мероприятий, посвященных празднованию Победы, очень обширен: целых полчаса мы по пункту отчитывались, что сделано в этом направлении на заседании Государственной комиссии по организации мероприятий, посвященных 65-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне, возглавляемой премьер-министром страны. В эти дни мы также должны сделать так, чтобы наши ветераны были в центре внимания, счастливы и радостны", - подчеркнула г-жа Погосян.

А вот председатель Совета союза ветеранов Армении, полковник Грант Ованнисян рассказал присутствующим,

какую роль играли плакаты для воюющих солдат и гражданского населения.

"Когда началась война и Родина оказалась в опасности, в мире не было человека, кто верил бы в 1941 году в нашу победу. Но в противовес этому мнению смогли в первые годы войны противостоять натиску фашистов: как ценные, несмотря на огромные материальные потери, так и благодаря своему величию духа и высоким моральным принципам. Именно для обеспечения последних очень важное значение имели карикатуры: когда в беде и несчастье человек смеется, это означает, что несчастье "лижет ему ноги". Я все работы наших авторов знаю и считаю, что это вещи ценные. Это документы, имеющие огромное, безграничное историческое значение. И очень рад, что теперь они представлены в экспозиции. Убежден, что они имеют также огромное значение в деле воспитания в подрастающем поколении и молодежи чувства патриотизма. Я от вас, как армянин и как дедушка, просто требую приводить ваших детей, внуков на эту выставку и воспитывать в духе любви и преданности Родине", - так эмоционально и сильно, как и полагается стоящему солдату, высказался ветеран.

Рассказал он нам немного и о своем славном военном прошлом: особо расстраиваться не стал, поскольку наш разговор по его словам, затянулся бы на несколько томов. Но вот некоторые факты из его биографии: родился Грант Ованнисян в 1911 году. Воевал еще в Финскую, а на Отечественной прошел путь от младшего лейтенанта до капитана (это звание ему незадолго до дня Победы присвоил сам маршал Рокоссовский). Начинал с защиты Севастополя, потом еще воевал в 390-й дивизии Закавказья, дошел до города Грабов (на северо-западе Германии - 60 км выше Берлина). Самые яркие воспоминания у него связаны с боями под Севастополем.

- Такого, как здесь, я потом нигде не видел: без крови мы не отдавали ни одного сантиметра земли. Стояли насмерть. Вот только потому, что корабли, идущие на подмогу городу, немцы топили. Сталин дал приказ оставить город. А то мы бы там и остались.

Ирина АБРОЯН

